

Brahms  
Fifteen Romances from "Magelone" Op. 33  
Keinen hat es gereut  
(Tieck)  
Op. 33, No. 2

Allegro

Kei - nen hat es noch ge -

reut, der das Roß be - stie - gen,

um in fri - scher Ju - gendzeit durch die Welt zu flie - gen.

1

dim.

Ber - ge und Au - en, ein - samer Wald, Mäd - chen und Frau - en

*p* *poco a poco cresc.*

präch - tig im Klei - de, gol - den Ge - schmei - de, al - les er -

freut ——— ihn mit schö - ner Ge - stalt.

*p*

Wun - derlich flie - hen Ge - stal - ten da - hin, —

*pp*

schwär - merisch glü - hen Wün - - - sche in ju - gendlich trun - kenem

*pp*

Sinn, in ju - gendlich trun - kenem Sinn.

Ruhm streut ihm Ro - senschnell in die Bahn, Lie - ben und Ko - sen, Lor - beer und

*p* *poco a poco cresc.*

Ro - sen füh - ren ihn hö - her, füh - ren ihn hö - - - her und hö - her hin -

*f*

an. Rund - um ihn

*poco f* *pp*

Freu - den, Freu - den, Fein - de be - nei - den, er - lie -

gend, den Held, be - nei - den, er - lie - gend, den

Held, - dann wählt er be - schei - den das

Fräu - lein, das ihm nur vor al - len ge - fällt,

dann wählt er be - schei - den das Fräu - lein, das ihm nur vor

al - len, vor al - len ge - fällt.

Und Ber - - - ge und Fel - der und

ein - sa - me Wäl - der mißt er zu - rück.

Die El - tern in Trä - nen, ach al - le ihr

Seh - nen, - sie al - le ver - ei - nigt das lieb -

*cresc.* *espress.*

Detailed description: This system contains the first line of the vocal melody and the beginning of the piano accompaniment. The vocal line starts with a half note 'Seh' followed by a quarter note 'nen,' and then a series of quarter notes for 'sie al - le ver - ei - nigt das lieb -'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamic markings include 'cresc.' and 'espress.'.

lich - ste Glück.

*f*

Detailed description: This system continues the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line has a half note 'lich -' followed by a quarter note 'ste' and a half note 'Glück.'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A dynamic marking of 'f' is present.

Sind Jah -

*p*

Detailed description: This system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note 'Sind' followed by a quarter note 'Jah -'. The piano accompaniment continues. A dynamic marking of 'p' is present.

re ver - schwun - den, er - zahlt er dem Sohn in

Detailed description: This system contains the final line of the vocal melody and the end of the piano accompaniment. The vocal line has a half note 're' followed by a quarter note 'ver -', a quarter note 'schwun -', a quarter note 'den,', a quarter note 'er -', a quarter note 'zahlt', a quarter note 'er', a quarter note 'dem', a quarter note 'Sohn', and a half note 'in'. The piano accompaniment concludes with a final chord.

trau - li - chen Stun - den, und zeigt — sei - ne Wun - den,

*p* *cresc.*

der Tap - fer - keit, der Tap - - - ferkeit Lohn.

*f* *p*

So bleibt das Al - ter, das Al - ter selbst noch jung,

*cresc.*

ein Licht - strahl, ein Licht - - - strahl in — der —

*espress.* *dimin.* *dimin.*



*sostenuto*

Däm - me - rung, ein Licht - strahl in

*sostenuto*

*dimin.*

*pp*

der Däm - me - rung.

*a Tempo*

*p*

*dimin.*

*chiss.*

*rit.*

## 2

**Kräftig**

Traun! Bo - gen und Pfeil sind gut für den Feind, hilf -

los al - le - weil der E - len - de weint, hilf - los al - le -

weil - der E - len - de weint;

dem Ed - len blüht Heil, wo Son - ne nur scheint, die

Fel - sen sind steil, doch Glück ist sein Freund, doch Glück ist sein Freund.

Traun! Bo - gen und Pfeil sind gut für den Feind, hül - los al - le -

weil der E - len - de weint, hül - los al - le - weil der E - len - de

weint; dem

Ed-len blüht Heil, wo Son-ne nur scheint, die Fel-sen sind steil, doch Glück ist sein Freund, doch

Glück ist sein Freund. Traun! Bo - gen und Pfeil sind gut für den

Feind, hül - los al - le - weil der E - len - de weint, hül - los al - le -

weil der E - len - de weint.

3

Andante

*p espress.*  
Ped.

1. Sind es Schmer - zen, sind es Freu - den, die durch  
2. Durch die Däm - me - rung der Trä - nen seh ich

*p*

mei - nen Bu - sen ziehn? — Al - le al - ten Wün - sche  
fer - ne Son - nen stehn, — welches Schmach - ten! wel - ches

schei - - - den, tau - send neu - e Blu - - - men  
 Seh - - - nen! wag ichs? soll - - - ich nä - - - her

blühh.  
 gehn?

Ach, und fällt die Trä - ne nie - der, ist es dun - kel um mich her;

dennoch kömmt kein Wunsch mir wie - der,

Zu - kunft ist von Hoff - nung leer. So

The first system of the score features a vocal line in a soprano clef and a piano accompaniment in a grand staff. The key signature is three flats (B-flat major/D-flat minor). The vocal line begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B-flat4, and a half note C5. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

schla - ge denn, stre - ben des Herz, so flie - Bet denn, Trä - nen, her - ab, —

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B-flat4, and a half note C5. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) in the right hand.

ach, Lust ist nur tie - fe - rer Schmerz, —

The third system shows the vocal line with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B-flat4, and a half note C5. The piano accompaniment features a dynamic marking of *espress.* (espressivo) in the right hand.

Le - ben ist dunk - les Grab.

The fourth system concludes the piece with the vocal line having a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B-flat4, and a half note C5. The piano accompaniment ends with a double bar line and repeat signs in both staves.

**Vivace**

Oh - ne Verschul - den soll ich er - dul - den? Wie ists, daß mir im

*mf* *cresc.* *f*

Traum al - le Ge - dan - ken auf und nie - derschwanken! Ich ken - ne mich noch

kaum. Oh - ne Ver - schul - den soll ich er -

*p* *cresc.*

dul - den? Wie ists, daß mir im Traum al - le Ge - dan - ken auf und nie - der, auf und

*f*



nie-der schwanken! Ich ken - ne mich noch kaum.

**Vivace**

O hört mich, ihr gü - ti - gen Ster - ne,

o hö - re mich, hö - re mich, grü - nen - de

Flur, du, Lie - - - be, den

hei - - - li - gen Schwur, du, Lie - be. den

hei - li - gen Schwur: \_\_\_\_\_ *ad libit.* Bleib ich ihr fer - ne,

*a tempo, vivace*  
sterb ich ger - ne. Ach! ach! ach! nur im

Licht, nur im Licht von ih - rem - Blick wohnt Le - - - ben und

Hoff-nung und Glück! Bleib ich ihr fer - ne,

*p* *cresc.*

sterb ich ger - ne. Ach! nur im Licht, nur im Licht von -

*f*

ih - rem, von ih - rem - Blick wohnt Le - - - ben und Hoff - nung und

*ad libit.*

Glück!

*a tempo*

4

Andante

Lie-be kam aus fer-nen Lan-den und kein We-sen folg-te\_ ihr,

und die Göt-tin wink-te mir,— schlang mich ein mit sü-ßen Ban-den,

*p* *cresc.*

schlang mich ein mit sü-ßen Ban-den.

Da be-gann ich Schmerz zu füh-len, Trä-nen däm-mer-ten den Blick:

*p*

Ach! was ist der Lie - be - Glück, klagt ich, wo - zu die - ses Spie -

*p* *espress.*

*cresc.* *p*

len, wo - zu die - ses Spie - len?

*p*

Kei - nen hab ich weit ge - fun - den, sag - te lieb - lich die Ge - stalt,

*p*

füh - le du nun die Ge - walt, die die Her - zen sonst gebun - den,

*cresc.*

die die Her-zen sonst ge-bun-den.

*p*

**Poco vivace e sempre animato**

Al-le mei-ne Wün-sche flo-gen

*cresc. ed animato*

in der Lüf-te blau-en Raum, Ruhm schien mir ein

Mor-gen-traum, nur ein Klang der Mee-res-wo-gen.

*sempre animato*

Ach! wer löst nun mei - ne Ket - ten?

Denn ge - fes - selt ist der Arm, mich um - fleugt der

Sor - genSchwarm; kei - ner, kei - ner

*sosten.*  
will mich ret - ten?

*sosten. dimin.* *p*

Darf ich in den Spiegel schau - en, den die Hoffnung vor mir

*p*

*cresc. poco a poco*

3

hält? Ach, wie trü - - gend ist die

Welt! Nein, ich kann ihr nicht ver - - trau - en.

*poco ritard.*

*p*



Tempo I

O, und den noch laß nicht wan-ken, was dir nur noch Stär-ke gibt,

wenn die Einz-ge dich nicht liebt,— bleibt nur bitt-er Tod dem Kran-ken,

bleibt nur bitt-er Tod dem Kran-ken.

The first system of the score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The key signature is three flats (B-flat major or D-flat minor), and the time signature is 3/4. The piano part includes a dynamic marking of *p* (piano) and a triplet of eighth notes in the right hand.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a dynamic marking of *cresc.* (crescendo) in the right hand.

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking of *p* (piano) and a triplet of eighth notes in the right hand.

The fourth system concludes the piece. The piano part includes dynamic markings of *dimin.* (diminuendo) and *ritard.* (ritardando).

5

Allegro

So willst du des Ar - men dich

gnä - dig er - bar - men? So ist es kein Traum?

Wie rie - seln die Quellen, wie tö - nen die Wel - len, wie

rau - - - schet, wie rau - - - schet der Baum!

Tief lag ich in ban-gen Ge-mäu-ern ge-

fan-gen, nun grüßt mich das Licht, wie spie-len die

Strahlen! sie blen-den und ma-len mein schüch-tern Ge-

sicht, mein schüch-tern Ge-sicht.

Und soll ich es glauben? Wird kei - ner mir

rau - ben den köst - - - li - chen Wahn, den köst -

- li - chen Wahn? Doch Träu - me ent - schweben, nur lie - ben heißt

le - ben: Will - kom - me - ne Bahn, will - kom - - - me - - ne Bahn!

Wie frei\_ und wie hei\_ter! Nicht ei\_ .le nun

wei\_ter, den Pil\_ .ger-stab fort! Du

hast\_ ü .ber .wunden, du hast\_ ihn ge . funden, den se . . .

. . lig-sten, se . . . . lig-sten Ort!

# 6

**Allegro**

Introduction for the sixth romance, featuring a rhythmic accompaniment of eighth notes in the left hand and chords in the right hand.

Wie soll ich die Freu - de, die Won - ne denn tra - gen? Daß

Vocal line and piano accompaniment for the first line of the romance. The piano part includes triplets and trills.

un - ter dem Schlagen, dem Schla - gendes Herzens die See - le, die See - le nicht

Vocal line and piano accompaniment for the second line of the romance. The piano part includes trills and triplets.

schei - de?

Vocal line and piano accompaniment for the third line of the romance. The piano part includes a forte section with triplets.

Und wenn nun die Stun - den der

Lie - be verschwunden, wo - zu das Ge - lü - ste, in trau - ri - ger Wü - ste noch

wei - ter ein lust - lee - res Le - ben zu ziehn, wenn nir - gend dem U - fer mehr

Blu - - - men er - - - blühn? Wie

geht mit blei - behang - nen Fü - ßen die Zeit bedäch - tig Schritt vor

Schritt! Und wenn ich wer - de schei - den müs - sen, wie

fe - der - leicht fliegt dann ihr Tritt, wie fe - der - leicht fliegt

*poco ritard.* dann ihr Tritt! **Poco sostenuto**

*poco ritard.* *p*



*molto espress.*

Schlage, sehn - süch - ti - ge Ge - walt, in tie - fer, treu - er Brust! Wie

*espress.*

Lautenton vor - überhalt, vor - überhalt, ent - flieht des Le - bens schön - ste

*poco animato*

Lust. Ach, wie bald, ach, wie bald bin ich der Won - ne, der Won - ne mir

*poco animato*

*dolce*

kaum noch be - wußt, ach, wie bald, ach, wie bald bin ich der Won - ne, der

*p*

*f*

Won - ne mir kaum noch be - wußt.

*p dimin.*

Rausche, rau - sche wei - ter fort, tie - fer Strom - der

*p*

Zeit, wandelst bald aus Morgen Heut, aus Morgen Heut,

gehst - von Ort, - von Ort zu Ort; hast du

*dolce*

mich bisher ge - tra - gen, lu - stig bald, dann

still, will es nun auch wei - ter wa - gen, wie es,

*p* *f*

wie es wer - den will.

*p*

**Poco animato**

Darf mich doch nicht e - - - lend ach - - - ten,

The first system of the score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a quarter rest, followed by a series of quarter notes: D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand with a trill on the first measure.

da die Einz - - ge winkt, Lie - - be läßt mich

The second system continues the vocal line with quarter notes: D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. The piano accompaniment features a trill in the bass line and a steady eighth-note accompaniment in the right hand.

nicht verschmach - ten, bis dies Le - - ben sinkt,

The third system continues the vocal line with quarter notes: D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. The piano accompaniment includes a trill in the bass line and a steady eighth-note accompaniment in the right hand.

bis dies Le - - ben sinkt!

*dim.* *un poco ritard.* - - -

The fourth system concludes the vocal line with quarter notes: D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. The piano accompaniment features a trill in the bass line and a steady eighth-note accompaniment in the right hand. The system ends with a double bar line and a 2/4 time signature.

Vivace, ma non troppo

*p*

Nein, der Strom wird

*cresc.* *p*

im - - mer brei - - ter, Him - - mel bleibt mir im - - mer

hei - - ter, fröh - - - - - li - - chen Ru - - - - - der - - schlags

*p* *cresc.*

fahr ich hin - ab, bring Lie -

- - - be und Le - - ben, Lie - be und Le - ben zu - gleich, zu -

gleich an das Grab.

Nein, der Strom wird im - - - mer brei - - - ter, -

Him - mel bleibt mir im - mer hei - ter,

fröh - li - chen Ru - der - schlags

*p cresc.*

fahr ich hin - ab,

*animato*

fröh - li - chen Ruderschlags fahr ich hin - ab, bring Lie - be und Le - ben zu -

*f* *tr*

gleich an das Grab, bring Lie - be und Le - ben zu - gleich an das Grab, —

*tr* *cresc.*

bring Lie - - - - - be und

*fp* *p cresc.*

Le - ben zu - gleich an das Grab, bring Lie - be und Le - ben zu -

*3*

gleich, zu - gleich an das Grab.

*3*



## 7

## Lebhaft

War es dir, dem die - se Lip - pen beb - ten, dir der

*poco f*  
*con espressime*

dar - ge - bot - ne sü - ße Kuß? Gibt ein ir - disch Le - ben

*p*

so Ge - nuß?— Ha! wie Licht, wie Licht und Glanz vor

*f*

mei - nen Au - gen schweb - ten, al - le Sin - ne nach den Lip - pen

streb - ten, al - - le Sin - ne nach den Lip - - - - pen

The first system of the score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a half note 'streb - ten,' followed by a quarter rest, then a quarter note 'al - - le', a quarter note 'Sin - ne', a quarter rest, and finally a half note 'nach den Lip - - - - pen' with a long horizontal line underneath indicating a sustained note.

streb - ten! In den kla - ren Au - gen blink - te

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter rest before 'streb - ten!', followed by a quarter note 'In den kla - ren', a quarter note 'Au - gen', and a quarter note 'blink - te'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the bass line. Dynamics include a piano (*p*) marking and a pianissimo (*pp*) marking.

Sehn - sucht; die mir zärt - lich, zärt - lich wink - te,

The third system shows the vocal line with a quarter note 'Sehn - sucht;', a quarter rest, a quarter note 'die mir zärt - lich,', a quarter note 'zärt - lich', and a quarter note 'wink - te,'. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. Dynamics include a pianissimo (*pp*) marking.

al - les, al - les klang im Her - zen

The fourth system features the vocal line with a quarter rest, a quarter note 'al - les,', a quarter note 'al - les', a quarter note 'klang im Her - zen'. The piano accompaniment includes a *cresc.* (crescendo) marking. Dynamics include a pianissimo (*pp*) marking.

wie - der, mei - ne Bli - cke, mei - ne Bli - cke san -

- ken nie - der, und die Lüf - te tön - ten Lie - bes -

lie - der, und die Lüf - te tön - ten Lie - - - bes -

lie - der.

**Animato**

Wie ein Stern-paar glänzten die Augen, die Wan-gen wieg-ten das gol-de-ne Haar,

*pp*

Blick und Lächeln schwan-gen Flü-gel und die sü-ßen Wor-te gar weck-ten das

tiefste Ver-lan - - - gen; Blick und Lächeln schwan-gen

Flü-gel und die sü-ßen Wor-te gar weckten das tiefste Ver-lan - - - gen;

O Kuß, o Kuß, wie war dein Mund so

*cresc.*

bren - nend rot! Da starb ich, fand ein Le - ben, ein Le - ben

erst im schön - sten Tod, im schön - sten, schön - - - - - sten

Tod.

*p* *ritard.* *pp*